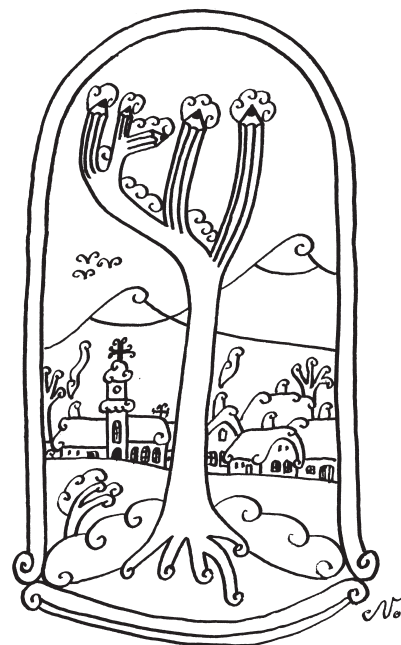


Výtvarník Jozef Vydrnák

Jozef Vydrnák sa narodil 27. marca 1961 v Trenčíne. Detstvo a mladosť prežil na Považí v dedinke Klúčové, dnes miestnej časti mestečka Nemšová. Od roku 1986 tvorí a žije spolu s manželkou Dankou a synmi Matúšom (1984) a Michalom (1989) v Dubnici nad Váhom.

V rokoch 1971 – 1977 súkromne študoval u akad. maliara M. Sučanského v Trenčíne. V rokoch 1980 – 1985 absolvoval štúdium na SVŠT v Bratislave a v rokoch 1998 – 2000 absolvoval mimoriadne doplnkové štúdium na VŠVU v Bratislave – Oddelenie grafického dizajnu u prof. Ľ. Longuera.

● J. Vydrnák sa v kresbe na začiatku 90-tych rokov inšpiroval špirálovým barokovým prvkom.



Z neho si postupne odvodil zjednodušený prvok – konštrukt, ktorý až doteraz využíva v jeho perokresbách a z nich odvodených dielach (ilustrácie, gvaše, maľby olejom a pod.)



Betlehem, tuš, pero, 1995

Ukrižovaný, tuš, pero, 1995



Pružná rodinná nálada, tuš, pero, 1995



Orba, tuš, pero, 2006

Za vrchol tvorby v tomto poňatí možno považovať cyklus jeho monumentálnych perokresieb z druhej polovice 90-tych rokov (**David a Goliáš**, **Trenčiansky bazár**, **Kontakty na vysokej úrovni**, **Čičmianske pastorále** a ďalšie)... a z roku 2000 (**Milénium rozkvitnutých čerešní**, perokresba tušom na papieri 150 x 100 cm).



Čičmianske pastorále, perokresba na papieri, 63 x 88 cm, 1996



Kontakty na vysokej úrovni, perokresba na papieri, 63 x 88 cm, 1996

Takto poňatú tvorbu aplikoval i v maliarskej tvorbe.

Traja anjeli, olej, 90 x 70 cm, 2002



Anjelská ratolešť, olej, 2008

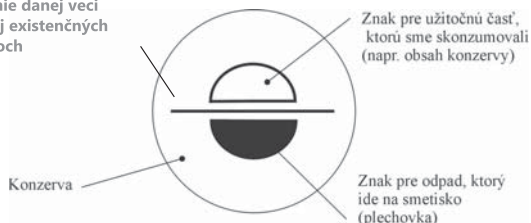


- V roku 1995 pri tvorbe v oblasti grafického dizajnu J. Vydrnák pre seba objavuje princíp čiary. (obr. – logo smetiska Veronika.)

INŠPIRÁCIE PRE KONŠTRUKT II
cca polovica 90-tich rokov,
princíp loga pre Smetisko Veronika
pre firmu ENZO Nová Dubnica



Čiara - umožňujúca rez do danej veci,
alebo zobrazenie danej veci
vo viacerých jej existenčných
časových úsekoch



Dualita elektrónu, kresba k manifestu, cca 2007

/Princíp komplementarity hlása, že základné zložky hmoty, ako sú elektróny, sú entity s dvojakou tvárou podobne ako boh Janus: raz sa nám ukazujú ako zrnká pevnej hmoty, raz ako nehmotné vlnenie. Tieto dve podoby si protirečia, a predsa ich fyzik potrebuje naraz obidve. Preto s nimi musí zaobchádzať, akoby boli zároveň presné aj koexistujúce. Heisenberg prvý pochopil, že komplementárnosť medzi stavom zrnka a vlny navždy ukončí karteziánsky dualizmus medzi hmotou a duchom: jedno i druhé sú komplementárne prvky jednej a tej istej reality.

(In: J. Guitten, Boh a veda, Lúč, Bratislava, 1992)

Výskum čiary umožnil J. Vydrnákovi vytvárať v jednom obraze zobrazenia danej "veci, či udalosti" spôsobmi, ktoré sa dovtedy vo výtvarnom procese neuplatňovali:

- čiara umožňuje zobrazovanú "vec" zobrazit' na obraze vo viacpočetných zobrazeniach posunutých v čase, pričom časové predely sú definované jednoduchou čiarou,
- čiara umožňuje zobrazovanú "vec" zobrazit' v rezoch



/ Vajce, 1998 /

- čiara umožňuje zobrazovanú vec, či udalosť zobrazit' v zjednodušenej linearite, či symbolike

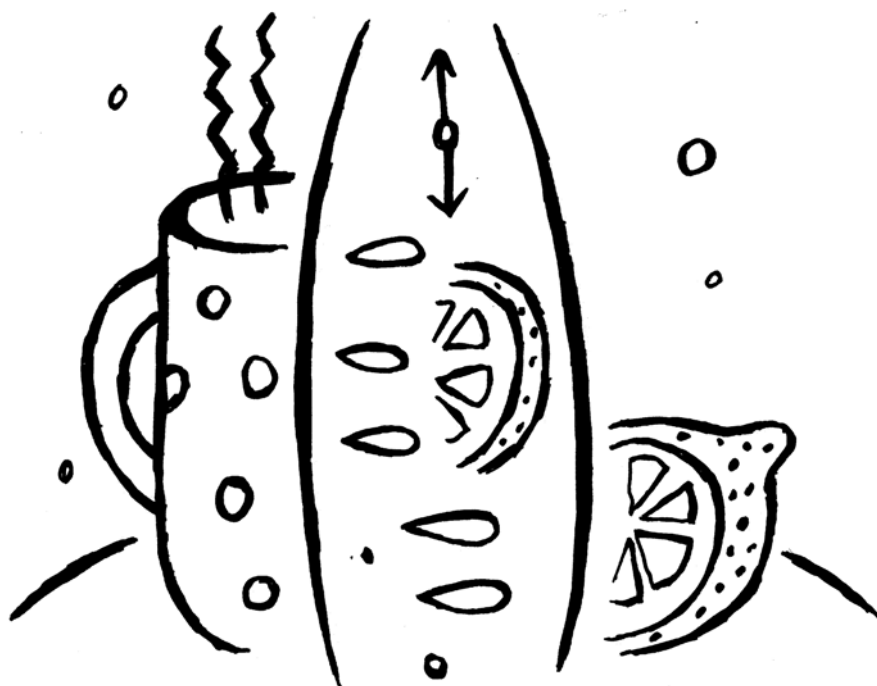
Výraznosť umeleckého diela má rozličné stupne. Najnižší, čo do výraznosti, je "naturalizmus", ktorý fyzickú skutočnosť chce len verne znázorniť, potažne zachytiť jej najnižšiu podovú stránku. Symbolika je najvyšší stupeň. Symbolika, symbolická moc, má byť ideálom, má byť vrcholnou perspektívou tvorivého snaženia. Symbolicky charakter, aj u najvšednejšieho námetu, ma byť formou umeleckého diela.

/L. Hanus - Kostol ako symbol, Vydavateľstvo LÚČ, 1995/



Madonka, II. polovica 90-tych rokov

- čiara umožňuje používať v diele znaky (napr. šípky...) na doplnenie informácie o pohybe, smere a pod.,... danej veci



Citronový čaj, 2003



Baza čierna, keď predtým bola biela, 2007



Ovplyvnený veľkým francúzskym kresťanským filozofom **Jeanom Guiltonom** a jeho dielom **Boh a veda**, tiež jezuitom a paleontológom **Teilhardom de Chardin**, slovenským kresťanským filozofom **Ladislavom Hanusom** a ďalšími autormi, si od polovice 90-tych rokov paralelne k objavenému lineárnemu rukopisu vytvára **Osobnú teóriu tvorby a hodnotenia diela**, ktorú nazval: **EnergArtS**. (Pozri <http://vydrnak.com/3/filozofia/filozofia.htm>). V roku 2000 ju rozšíril o **Výtvarný manifest**:

Všetky existencie tohto sveta (živé či neživé) majú svoju hmotnú a nehmotnú podstatu pochádzajúcu z toho istého spektra. Hmotná podstata reprezentuje túto existenciu in natura a výtvarník ju vníma hlavne cez mechanické aspekty hmoty. Nehmotná podstata reprezentujúca "neuchopiteľnú" vlastnosť ducha, je jej riekou, ktorá vyvrela pri "vzniku" existencie, tečie s ňou a mohutne s každou udalosťou (interakciou), ovplyvňujúcou jej komplexnú podstatu. Rieka sa týmto stáva akýmsi záznamníkom, svedkom, dejepiscom, či lekárskou správou tela aj duše a pretrváva aj po "zániku" hmotnej podstaty existencie. Chcem vo svojej tvorbe využívať čas (prítomný, minulý, či budúci) na presuny po rieke. Čiarou (líniou) prehrádzať riečny prúd v okamihoch, ktoré svetu vyšlú posolstvo o stave harmónie (in natura, v znaku, symbole, bode, farbe, slove, či kompozícii), provokujúc fantáziu i filozofiu. Každé dielo s posolstvami medzi "priehradami" bude vždy o kúsok menej, či o kúsok viac dlhším fragmentom riečnej rovnice existencie, ktorej úplného popisu sa mi však ani cez všetky diela nedostane, pretože sama podstata tejto existencie ľudskému autorovi poznateľná nie je.

/ Dubnica nad Váhom, 18. a 19. október 2000 /

V reálnej výtvarnej praxi používa J. Vydrnák od polovice 90-tych rokov až doteraz túto filozofiu vo svojej maliarskej, kresliarskej, grafickej, typografickej tvorbe, tvorbe do architektúry a pod... Spôsob vyjadrenia mu v začiatkoch umožnil vytvoriť **z piatich čiar minimalistický symbol** sediacej, či stojacej **Madonky s Ježiškom**, ktorá sa stala potom v jeho mariánskych obrazoch jeho špecifickým autorským identifikačným kódom...



Madonka s Božím okom,olej, 2002



Madona, olej, 70 x 50 cm, 2009

Na konci 90-tych rokov vytvoril týmto rukopisom dnes už známy obraz: **Sedembolestná** (olej, 120 x 100cm, 1999), *(naposledy prezentovaný v roku 2011 v Jezuitskej kaplnke Sedembolestnej panny Márie v Piešťanoch v rámci projektu Umenie ducha.)*



Sedembolestná, olej, 120 x 100cm, 1999

a v roku 2001 pre Výstavu Horizonty súčasnosti, konanú v GMAB, vytvoril monumentálny triptych na troch drevených tabuliach pod názvom **Triptych bolesti**. *(V súčasnosti prezentovaný v SŠ sv. J. Bosca na Novej Dubnici.)*



Triptych bolesti, olej na drevených doskách, šírka zostavy 250 cm, 2001

V ďalších rokoch vytvoril tiež rozmernejšie diela so sakrálnou tematikou: **Madona, Glória in Excelsis Deo Banícka madona, Pieta, Svadba v Káne, Pustovníci zo Skalky, Kristus a Zachej**, a ďalšie.



Madona, olej, 120 x 100 cm, 2002



Pieta, tempera a akryl, 120 x 100 cm, 2003



Svadba v Káne, olej, 120 x 100 cm, 2003



Maurova legenda, olej, 120 x 100 cm, 2008

Glória in excelsis Deo, tempera na papieri, 61 x 86 cm, 2003



V rámci Roka milosrdenstva 2016 vytvoril diela: **Návrat márnوترatného syna**, **Milosrdný Samaritán** a **Posledná večera**.



Návrat márnوترatného syna, olej, 100 x 70 cm, 2016

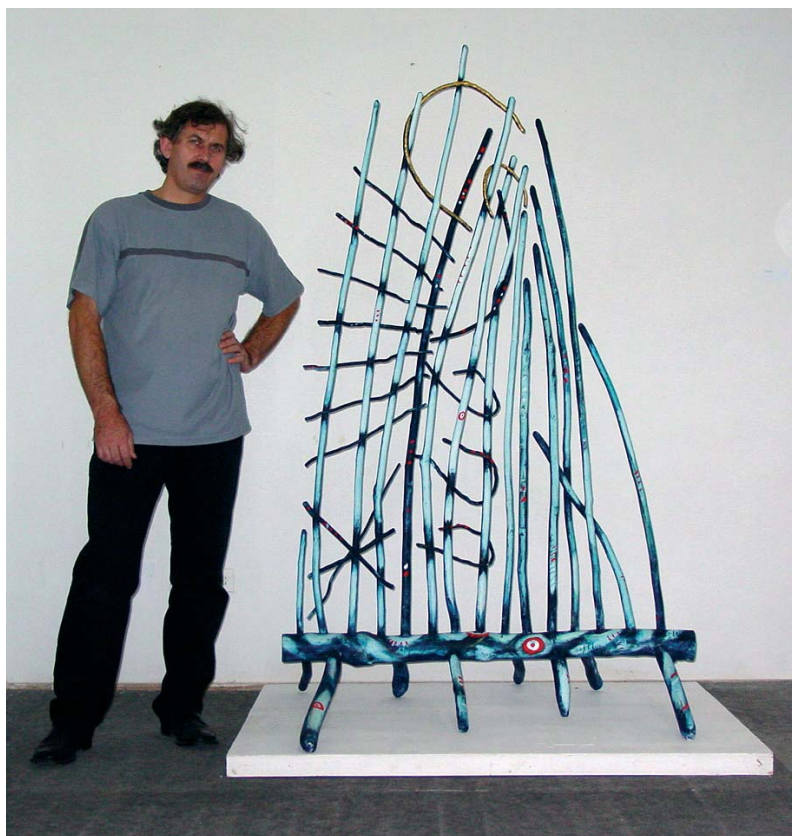


Posledná večera, olej, 120 x 80 cm, 2016



Milosrdný Samaritán, olej, 70 x 100 cm, 2016

Za vstup do voľnej tvorby trojrozmerných sakrálnych diel možno považovať **Madonu** z roku 2003, vytvorenú z kolorovaných a zlatených drevených palíc. V roku 2016 pribudli **Madonky** i plastika **Agnus Dei** z kolorovaného dreva.



Madona, zlatené a kolorované drevo, 2003

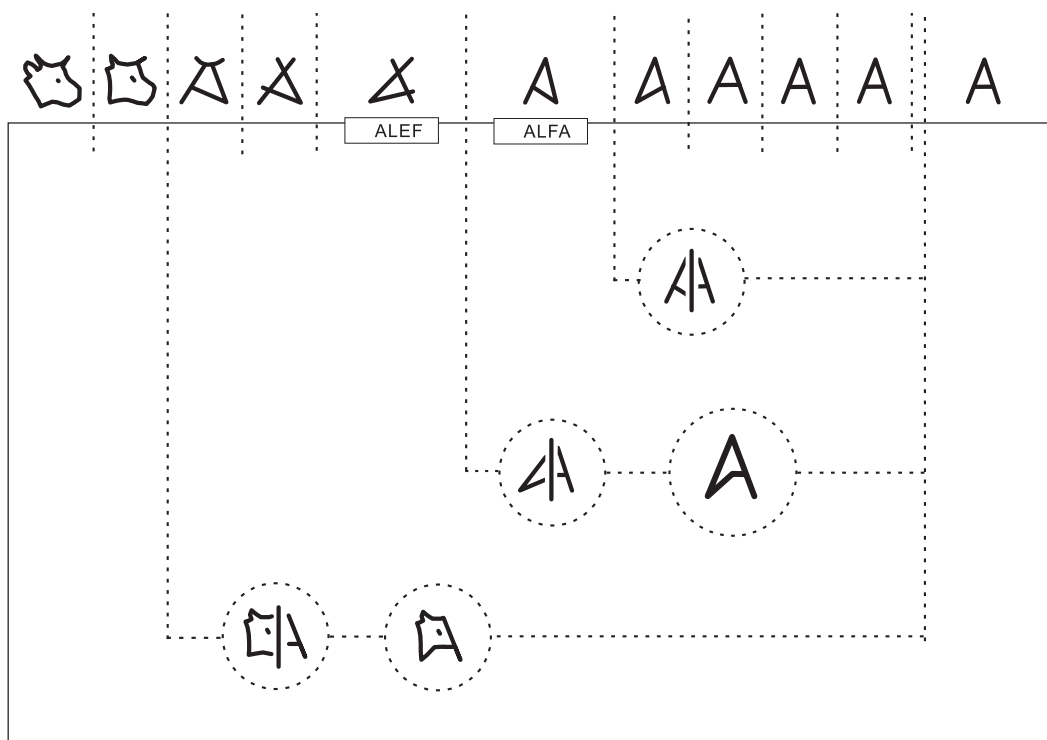


Madonky, kolorované drevo, 2016



Agnus Dei, kolorované drevo, 61,5 x 11 x 11,5 cm, 2016 (foto mobilom)

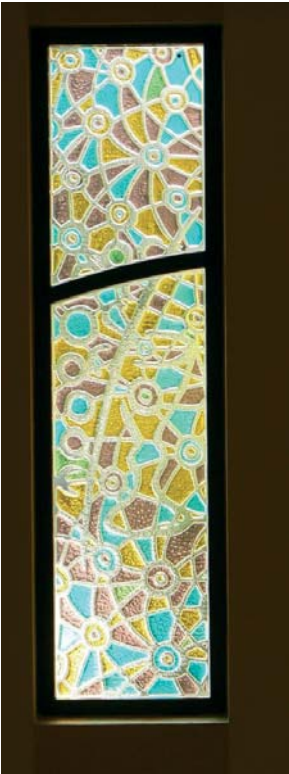
- čiara a jej funkcia časového predelu, umožňuje pomocou tejto filozofie vytvoriť i písmo:



Vydrnákova záverečná práca na Katedre grafického dizajnu pod názvom **“Grafické rovnice na vytváranie hybridných tvarov písma”** (využívajúca analýzu a následnú syntézu historických vývojových reťazcov, vývoja jednotlivých znakov abecedy od egyptských hieroglyfov až po latinske písmo) získala v roku 2001 na medzinárodnom Bienále knižného umenia v Martine **Cenu za typografiu a tvorbu písma**.

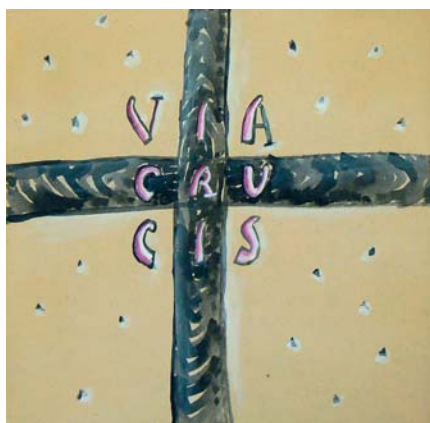
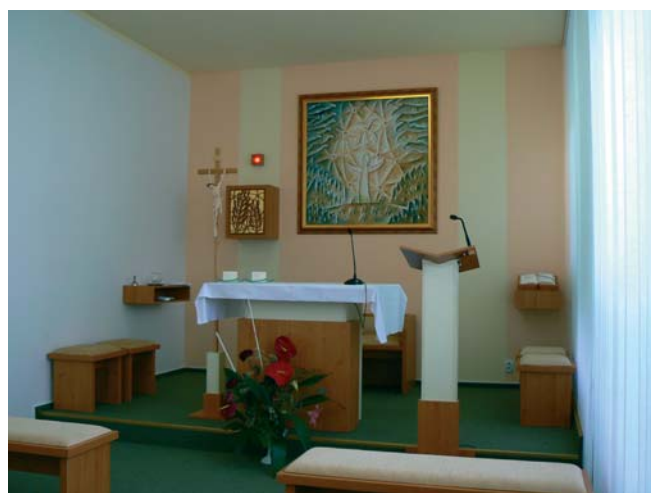
Písmo vytvorené pomocou tejto filozofie použil Vydrnák o.i. i v roku 2004 a 2005 pri tvorbe pre sakrálny priestor pri komplexnej výtvarnej výzdobe interiéru novopostaveného **Kostola sv. Jozefa Robotníka** na Novej Dubnici. (Išlo o výtvarné návrhy výzdoby **12 veľkoformátových pieskovacích okien, 2 vitráží, oltárneho stola, Bohostánku, ambóny, mobiliáru, monumentálneho balkóna**. Záverom, na požiadanie investora, realizoval pre kostol i veľkoformátový **oltárny obraz Sv. Jozefa Robotníka**).







V roku 2008 v spolupráci s historikom a znalcom umenia PhDr. Mariánom Kvasničkom realizoval komplexné výtvarné riešenie výzdoby interiéru školskej **Kaplnky Premenenia Pána** na Spojenej škole sv. Jána Bosca na Novej Dubnici.



Cyklicky sa po roku 2000 vracia i k voľnej tvorbe s využitím písma - k jeho "typografikám" i so sakrálnymi motívmi: **MADONA, BETLEHEM, VIANOCE, či Hlaholika**. Typografika **MISIA**, venovaná C-M jubileu, bola v roku 2013 použitá, ako emblém pre súbornú celoslovenskú výstavu: **Zobrazenie solúnskych bratov** v GJK v Trnave (kurátorka PhDr. Alena Piatrová).



V roku 2012 realizuje podľa libreta Dr. M. Kvasničku ilustračne i graficky bibliofíliu: **Kostoly a chrámy Trenčianskeho kraja.**



V roku 2013 k pocte C-M jubilea v spolupráci s Trenčianskym osvetovým strediskom (TNOS) v Trenčine a manažérkou projektu Mgr. Annou Vraždovou, autormi textov: Mgr. Igorom Zmetákom PhD. za slovenskú stranu a PaedDr. Jiřím Jilíkom, za moravskú stranu ilustroval a graficky upravil bibliofíliu **MISIA V KONTEXTOCH A SÚVISLOSTIACH – sakrálné kultúrne pamiatky 9. – 12. storočia v Trenčianskom, Trnavskom, Zlínskom a Juhomoravskom kraji.** Veľkoformátová výstavná verzia (20 výstavných tabúl' 100 x 70 cm) tejto bibliofílie je prostredníctvom TNOS od roku 2013 nepretržite vystavovaná po jednotlivých obciach, mestách, či lokalitách, a záujem o jej vystavenie pretrváva i v roku 2017.



VELEHRAD

Ján Žižek

Každým rokom počiatkom červecu... v slovenských spoločenstvách... Cyriľa a Metoděje (5. - 7.)... se soustředily pozorností k Veľhradu...



Святыя Цырыль і Методзеі ў Віславіцкім жандэчым... 829798 1А 829793... 829792 1А 829791... 829790 1А 829789...

Veľhradský komplex... v roku 1972... z hľadiska priestorového... ako prvotným neolitu... katedrálneho komplexu... v 17. storočí... v roku 1863... v roku 1951...

Cyriľ a Metoděj... Návštevníci zdieľajú... z významných umelcových diel... z cyrilometodějiskou tematikou... Obraz, reliéf i socha...



Sv. Cyril a Metoděj podľa Bory... A Úradní vlna... Úradní vlna... Úradní vlna... Úradní vlna...



KOPČANY

Igor Zmeták

Na historickej ceste zo Záhoria do Bratislavy... medzi kilometrom na juh od Skalice... leží obec Kópčany... Práve katolíci sa nachádzajú jediný dohodnutý... spochybňujúce predstavy...



typ sakralnej architektúry na našom území... s rozmermi 5,8 x 4,9 m... dĺžka stavby je 11,9 m... Kópčany... Kópčany... Kópčany... Kópčany...

nutie kľenby lože... Kópčany... Kópčany... Kópčany... Kópčany... Kópčany... Kópčany... Kópčany... Kópčany...

TRENČÍN

Igor Zmeták

20

Geografická poloha... Trenčín na tvárke osídlenie od pravku... čo dokazujú archeologické nálezy... Na rozvoj lokality mala vplyv Janárová cesta...

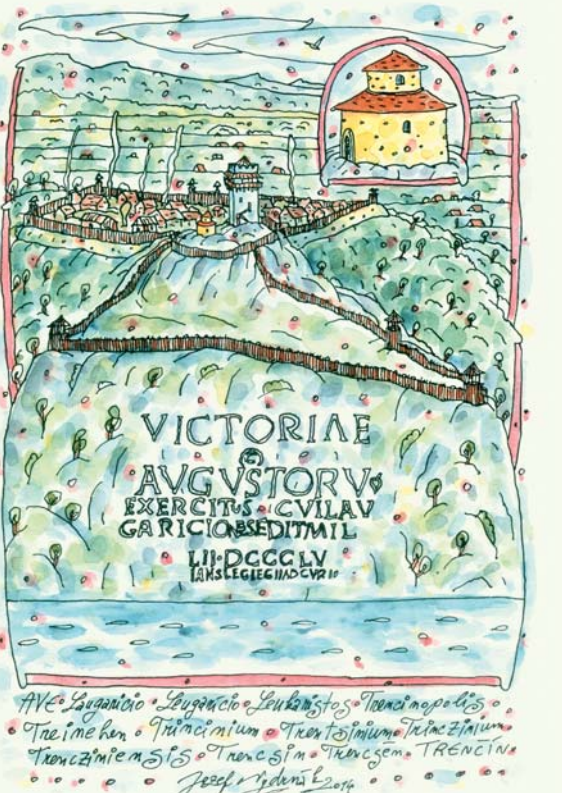


šich storočiach sa stal Trenčín významným starostovským... v neskor veľkomoravským sídlom... Dlhé Hony boli nájdené pohrebisko približne z polovice 9. storočia... Podľa analyzovanej histórie a štruktúry osídlenia... Podľa trenčianskej archeologičky Tamary Nešporovej...

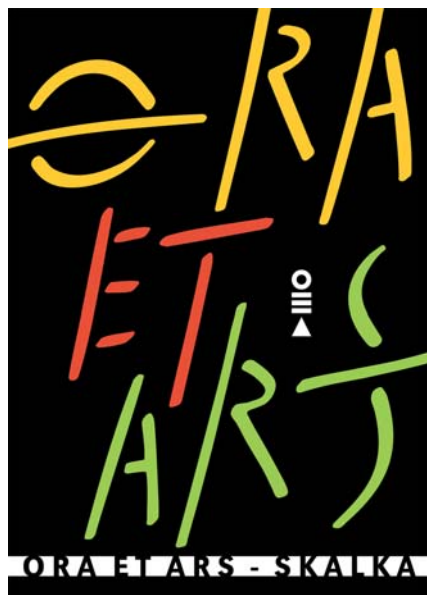
V hornej časti Trenčianskeho hradu... v zradkej staviteľskej fáze pochádzajúca z najväčšou pravdepodobnosťou z veľkomoravského obdobia... v 9. a 10. storočí... v 11. storočí... v 12. storočí... v 13. storočí... v 14. storočí... v 15. storočí...

Literatúra: KOL 1978... VÝZNAMNÉ SLOVENSKE NÁLEZY NA SLOVENSKU... NEŠPOROVÁ, TAMARA 1993... ALFA 1993... GPS lokality Trenčín: 48°53'38.3"N • 18°02'42.0"E

Podory základov v tvare štvorcísta (tetrakchy)... Rotunda na kresbe hradskej akropoly z obdobia Matúša Čula... GPS lokality Trenčín: 48°53'38.3"N • 18°02'42.0"E



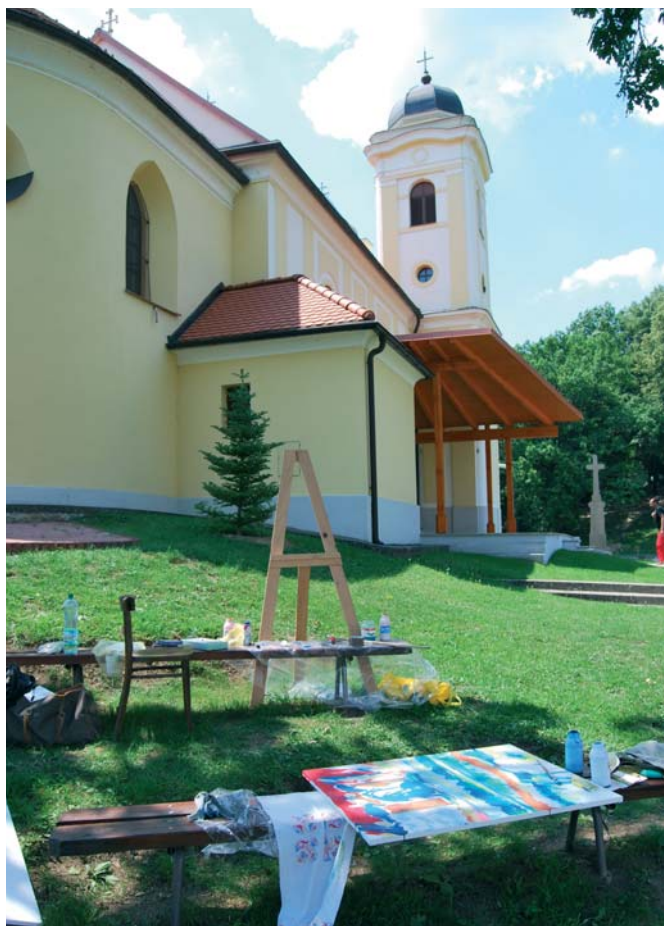
V roku 2008 sa stáva **zakladajúcim členom a koordinátorom Výtvarnej sekcie Medzinárodného výtvarno-literárneho sympózia ORA ET ARS SKALKA**, vytvoreného k pocte a podpore pútnického miesta Skalka pri Trenčíne. Podieľa sa na komplexnom grafickom vizuály podujatia, billboardoch, katalógoch a literárnych prílohách, je spoluriešiteľom vernisáží a putovných výstav z tohto podujatia. Doteraz sa takto zúčastnil na zrealizovaní deviatich ročníkov sympózia na Skalke.



P R E A M B U L A

•ORA ET LABORA•MOST, KTORÝ PREKLENUL HRANICE STOROČÍ•V. A VI. STOROČIE: Z CHAOSU ZÁNIKU K PORIADKU A SVETLU•ARCHITEKT V MONTE CASSINO KRESLIL PRE EURÓPU•SVÄTÝ BENEDIKT•POTOM BENEDIKTÍNI•V XI. STOROČÍ: NA SKALKE PRI TRENČÍNE PUSTOVNÍK BEŇADIK S UČITEĽOM SVORADOM-ANDREJOM•V XIII. STOROČÍ BENEDIKTÍNSKE OPÁTSTVO•MISIA OBNOVUJÚCA DOBRO EVANJELIA I DOBRO SLOVENSKEJ KULTÚRY•KULTÚRY NÁRODA, KTORÝ UŽ VTEDY PRISPIEVAL SVOJOU HRIVNOU KU KULTÚRNEMU BOHATSTVU EURÓPY•SVETADIELU, KTORÝ JE DNES OPÄŤ V POHYBE•V EURÓPSKOM DOME SA BYTY NÁRODOV UŽ TAKMER ZJEDNOTILI•I NANOSILI DO NICH NÁBYTOK•NAPRIEK TOMU AUTENTICKÝ EURÓPSKY DUCH AKOBY ZOSTAL ZA DVERAMI•BOHATÉ SPEKTRUM UMENIA DÁVA PRÍLEŽITOSŤ POOTVORIŤ DVERE•PONÚKAME PRETO MYŠLIENKU VÝTVARNO-LITERÁRNEHO SYMPÓZIA K POCTE A K PODPORE ODKAZU SKALKY•ORA ET ARS•

S Y M P Ó Z I A



Mesto
Trenčín
vás pozýva
na výstavu
výberu diel
z IX. ročníka
medzinárodného
výtvarno-literárneho
sympózia
**ORA
ET
ARS
SKALKÁ
2016**

Mestská veža
Trenčín
19. 7. – 7. 9. 2016

Foto: Štefan Káňa



Katalóg
ORA ET ARS SKALKÁ 2016
literárna príloha



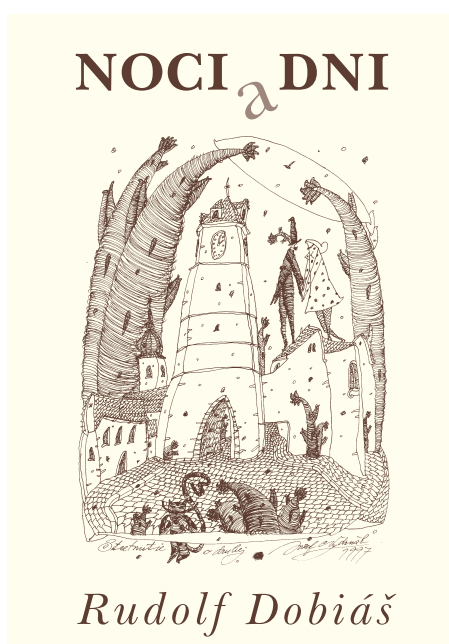
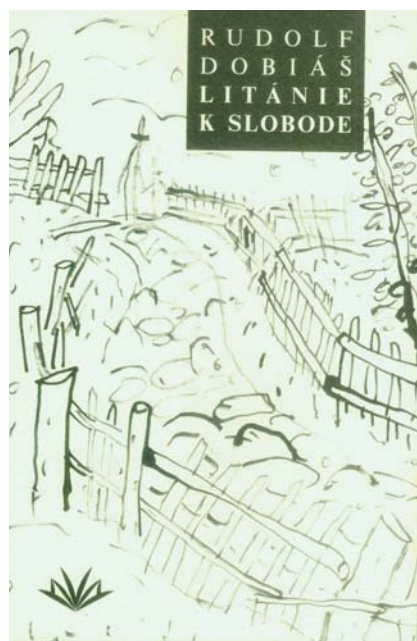
TRENČÍN



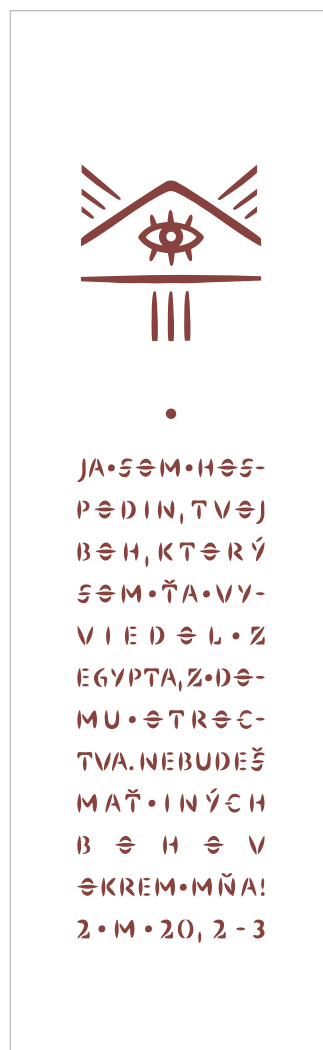
Pre **Biskupstvo Žilina** - pre jeho **Školský a katechetický úrad**, už viac rokov sa podieľa na ilustrovaní a grafickom stvárnení diplomov a iných ocenení pre oblasť školstva a katechézy.



Prostredníctvom spolupráce so spisovateľom Rudolfom Dobiášom, ktorému ilustroval a graficky upravil knihy: **Litánie k slobode**, **Noci a dni**, **Memoria Passionis** a antológiu **Básnici za mrežami** sa dlhoročne spolupodieľa na výtvarnej spolupráci s **Konfederáciou politických väzňov Slovenska** cez ich periodiká a tlač.



Od roku 2015 výtvarne spolupracuje na dotvorení exteriéru i interiéru novostavby **evanj. a. v. Kostola Sv. Trojice** na Novej Dubnici. (monumentálne realizácie - **symboly na fasáde, pieskované motívy Dobrého pastiera na vchodovom presklení, vlastné písmo na zaznamenanie žalmov na textilie na oltárnej stene, návrh na vitráž pre monumentálne centrálnе okno, návrh na veľkorozmerný obraz Krst Pána Ježiša v priestore krstiteľnice**)



Na jar roku 2016, pre **Diecézu svätých sv. Andreja-Svorada a Beňadika na Skalke pri Trenčíne** vytvoril výtvarné návrhy zo života oboch svätcov spolu s textom Maurovej legendy, ktoré boli realizované novou sklárskou technológiou **Diptech** na dvojicu veľkorozmerných skiel.



Ukážka grafického návrhu skla sv. Andrej-Svorad s Maurovou legendou

Foto zrealizovaných skiel



Autor dlhodobejšie spolupracuje i s neinvestičným fondom **Beňadik** (vznikol v roku 2011 na podporu pútnického miesta Skalka) a **rektorom Svätej sv. Andreja-Svorada a Beňadika na Skalke pri Trenčíne a správcom farnosti Skalka nad Váhom vdp. Mgr. Petrom Beňom**. V rámci spolupráce riešil grafiku ich informačných bulletinov **Skalka, propagáciu a billboardy pre púte na Skalke**, a graficky a ilustračne riešil i dve vydania publikácie **Benediktínskymi cestami I a II**, ktoré vznikli v rámci spolupráce s benediktínskym kláštrom Rajhrad v ČR.

BENEDIKTÍNSKÝMI CESTAMI II

RAJHRAD **SKALKA**

PROGRAM
CEZHRANIČNEJ
SPOLUPRÁCE
SLOVENSKÁ REPUBLIKA
ČESKÁ REPUBLIKA
2007
2013

EUROPSKA ÚNIA
EUROPSKÝ FOND
REGIONÁLNEHO ROZVOJA
SPOLOČNE BEZ HRANIC

TRENČIANSKY
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ
2011-2014

TENTO MIKROPROJEKT JE SPOLUFINANCOVANÝ EURÓPSKOU ÚNIOU,
Z PROSTRIEDKOV FONDU MIKROPROJEKTOV SPRÁVOVANÉHO
TRENČIANSKYM SAMOSPRÁVNÝM KRAJOM

**OMALÁ • VVELKÁ
SKALKKA
PRI • TRENČÍNE**

SKALKKA
PÚTNICKÉ MIEŠTO

DI E C E Z N A
SVÁTÝNA
PUŠTOVNÍKOV
A • PATRÓN OV
NITRIANSKEJ
DIE C E Z Y

SV. ANDREJA-SVORADA • A • BEŇADIKA
www.putnickemiestoskalka.sk

PÚŤ NA SKALKE PRI TRENČÍNE
16. - 17. júl 2016

"Kresťan, rád na Skalku putuj;
cesty, času nefutuj...!"
...

SKALKKA

Sv. Andrej-Svorad
a Beňadik,
orodujte
za nás!

Program na www.putnickemiestoskalka.sk

